

**1.º Fórum
Museus, Empresas
e Associações
de Arqueologia**
Dinâmicas e Problemáticas Sociais
na Gestão da Arqueologia em Portugal

18 :: **Novembro** :: 2014

Museu de Arte Pré-Histórica
:: **Mação**

Um objeto, muitas visões:

a participação social na construção da interpretação do objecto arqueológico.



Mário Antas e Luís Raposo

With the support of the Culture Programme of the European Union





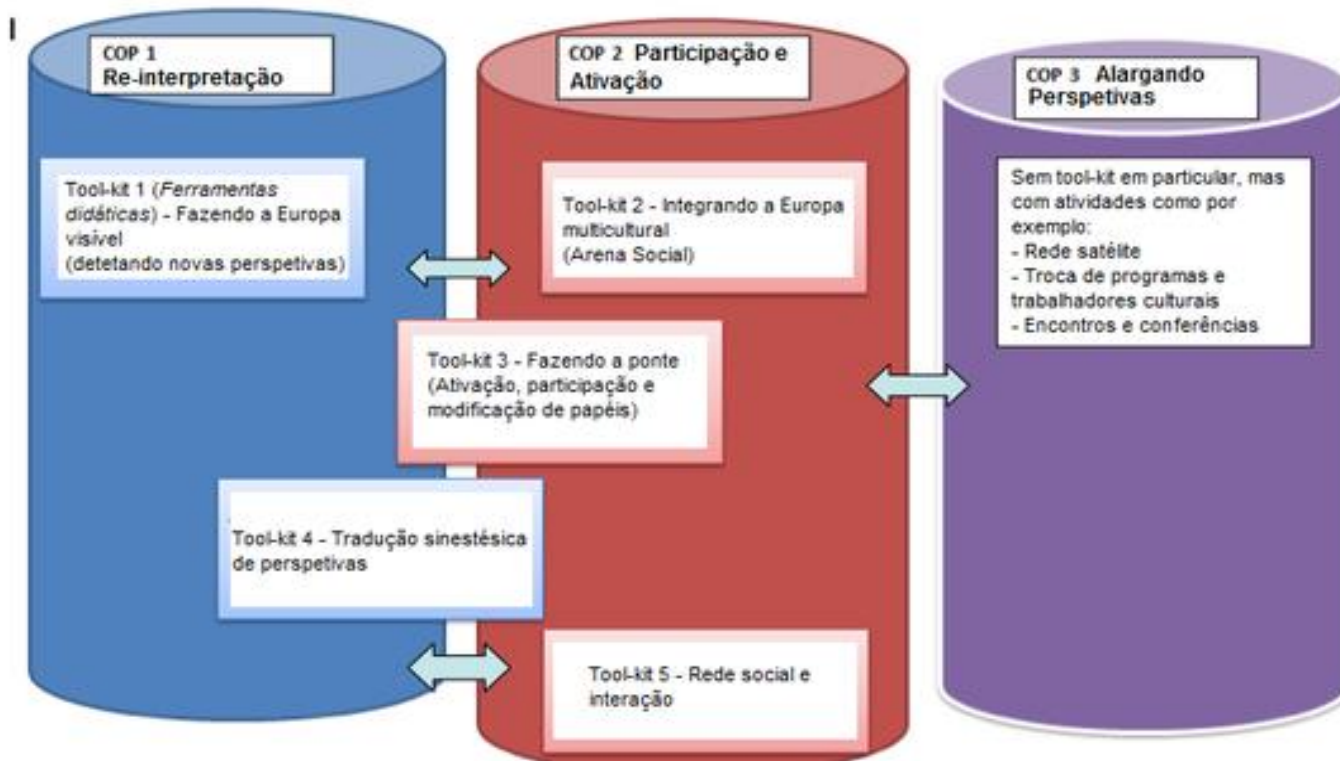
O Museu Nacional de Arqueologia (MNA) / Direcção Geral do Património Cultural (DGPC) está a participar num projecto europeu financiado pelo programa "Culture" da Comissão Europeia.



(des. de J.-M. Payet, in "Le Biface, silex taillé"
de J. Tixier e H. de Saint-Blancat)

Este projeto, denominado "Eurovision: Museums Exhibiting Europe (EMEE)", tem como objetivo proporcionar a participação dos visitantes dos museus na construção da interpretação do objeto museológico

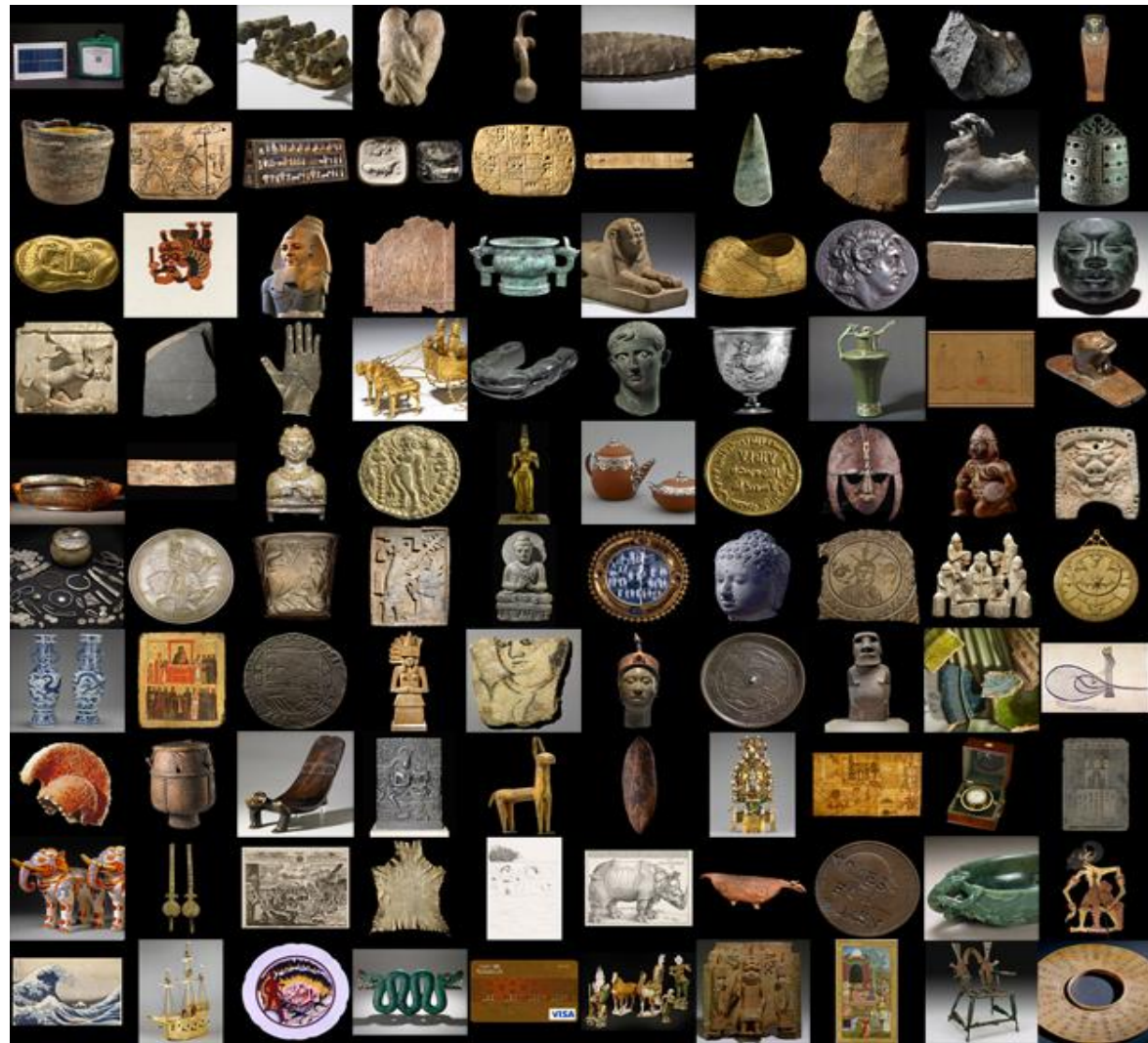
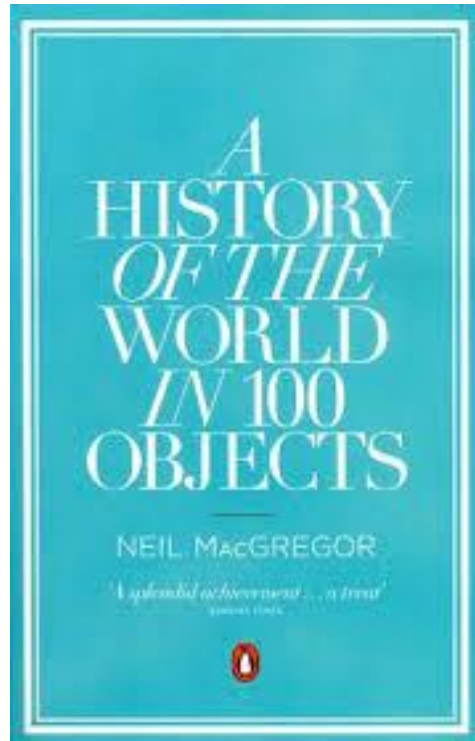
As três componentes do COP:



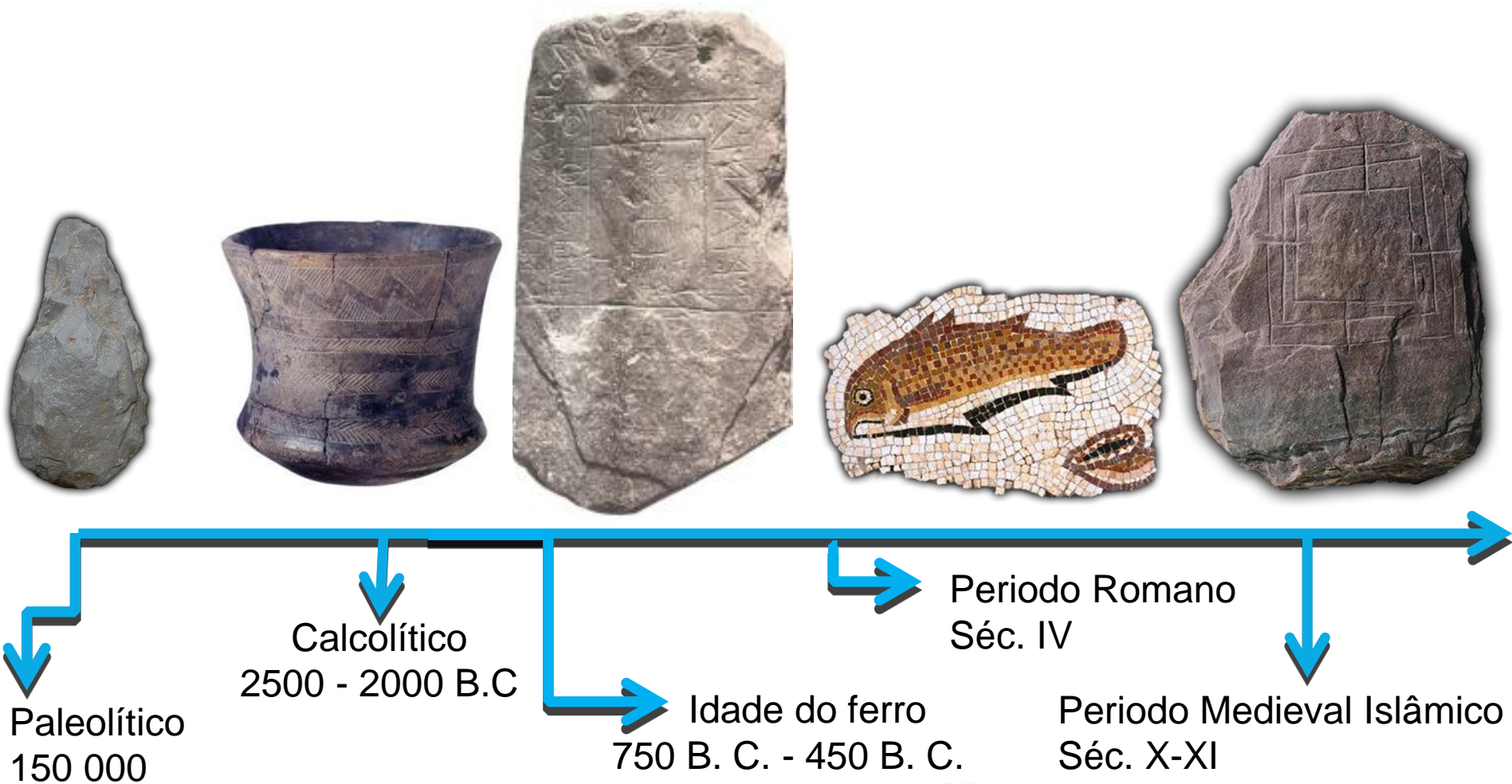
Através de uma abordagem interdisciplinar, pretende-se que os membros deste projecto possam reinterpretar os objectos das suas colecções num contexto mais amplo da história transnacional e da Europa, utilizando a base científica da didáctica da História, enquanto mediadora da Cultura.

- ✓ Neste sentido, a equipa portuguesa do Projecto EMEE tem vindo a desenvolver várias atividades com grupos diferentes de visitantes.
- ✓ Aplicando os objetivos gerais deste projecto Europeu ao MNA, estamos a desenvolver um conjunto de ações em torno da ideia: **um objeto, muitas visões que visa a participação social na construção da interpretação do objeto arqueológico.**
- ✓ Assim através de um conjunto de ferramentas didáticas desafiamos os visitantes do Museu a redescobrirem e fornecerem novas "visões" e reinterpretações a alguns artefactos das extensas coleções do MNA.

- ✓ Assim o Museu foi desafiado a escolher vários objetos que de acordo com os objetivos gerais do projecto permitam aplicar medidas estratégicas de participação social e inter-cultural em atividades “Bridging the gap”, ou seja possibilitar aos visitantes um novo olhar e novas interpretações sobre os objetos arqueológicos.

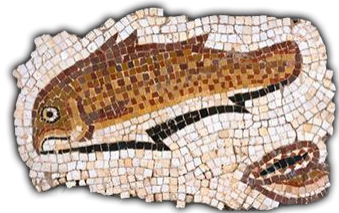






Toolkit 1 – “Tornando” a Europa visível
– abordagens teóricas

- 1 – O objecto como migrante
- 2 – Rede Trans –regional
- 3 - Transferência cultural
- 4 - Cultura – contextos abrangentes
- 5 – Encontros Culturais
- 6 – Perceção própria e do outro
- 7 - O objecto como ícone



Toolkit IV: Tradução sinestéstica de perspetivas

Toolkit V: Social web

Toolkit II and III: Integrando a Europa multicultural / Museus como arena social e espaço de construção de pontes com a sociedade


A.1) Criadores de conteúdo /elementos participativos

A.2) Procurando e descobrindo(hands on, minds on)

B.) Programa de acompanhamento



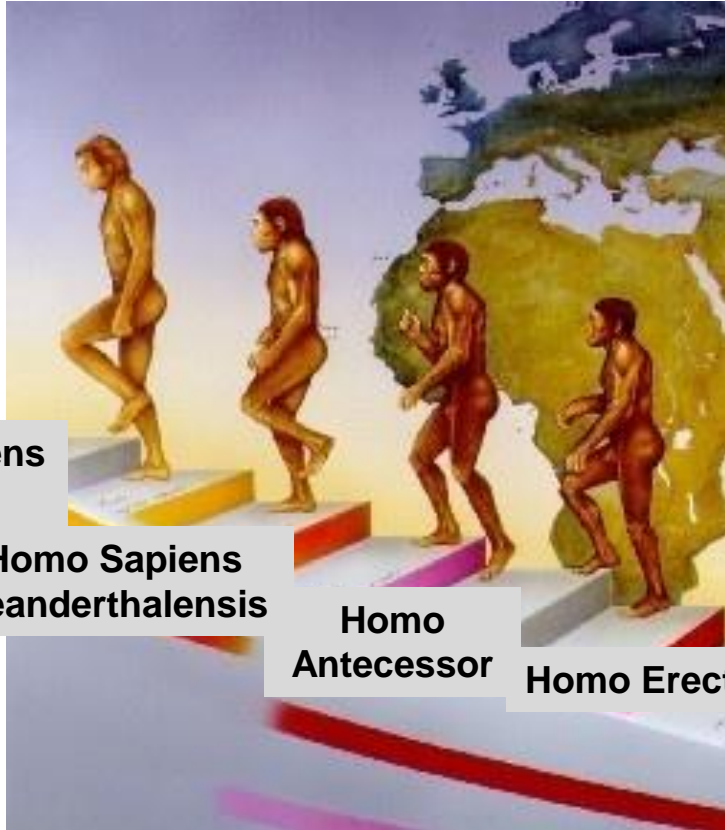
Biface

- 
- *O mais antigo instrumento tipificado da história da humanidade*
 - A sua longevidade demonstra a sua utilidade e funcionalidades perfeitamente adaptadas às diferentes necessidades das comunidades humanas.
 - Dimensão internacional e transcontinental





BIFACE



Homo Sapiens Sapiens

Homo Sapiens Neanderthalensis

Homo Antecessor

Homo Erectus

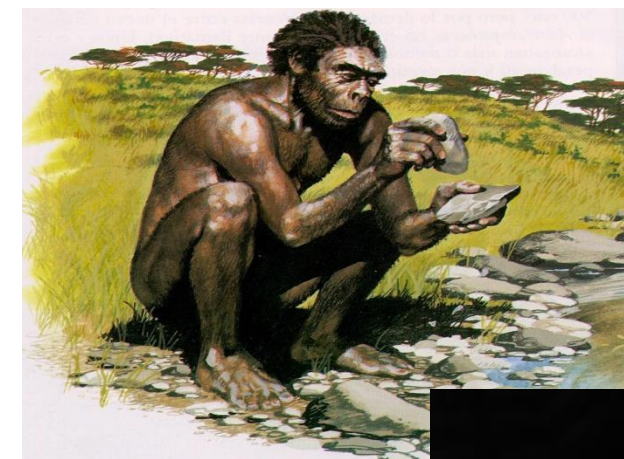
Biface profiles

Triangular	Amygdaloidal	Cordiform	Lanceolate	Micoquien
Discoid	Ovoid	Elliptical	Naviform	Rhombic
				?
Splitter	Spatulate	Abbevillian	Nucleiform	Others



BIFACE

Mensagem principal: O passado Humano: todos iguais?





Toolkit IV e V: Tradução sinestéstica de perspectivas / Social web

Smithsonian
National Museum of Natural History

What does it mean to be human?

Human Evolution Research ▶ Human Evolution Evidence ▶ Human Characteristics ▶ Education ▶ Exhibit ▶ About Us ▶ Multimedia

Home ▶ Resources ▶ Multimedia Resources ▶ Mobile Apps

Mobile Apps

Facebook Gosto 512 | Twitter Tweet 485 | StumbleUpon 7 | Dribbble 288

- ▶ Audio
- ▶ Slideshows
- ▶ Videos
- ▶ Mobile Apps

MEanderthal



Do you look like your relatives? Your prehistoric relatives? Try morphing yourself backward in time with MEanderthal. You might be surprised when you see your face transformed into the face of an early human with the Smithsonian Institution's first-ever mobile app. If you have a barcode scanner app, just scan the barcode for your mobile device, otherwise click on the App store icon or the Android icon to go to download the MEanderthal App.

Check out the media coverage this app has received on [Live Science](#), [MSNBC](#), [WIRED](#), and [NPR](#). On February 16th, 2011, it was voted App of the Week by the [YALSA](#).

Download MEanderthal from the Google Play

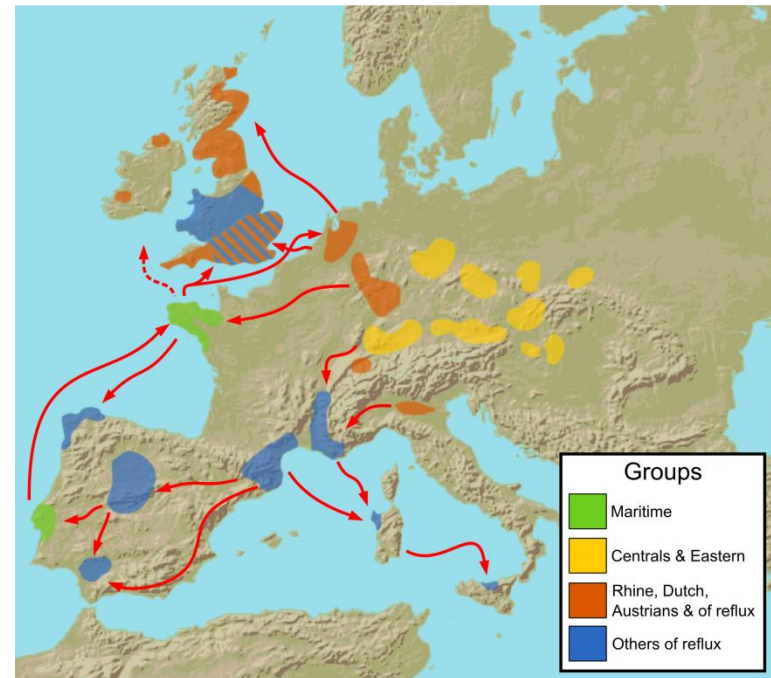
Download MEanderthal from iTunes

Cultura do Vaso campaniforme



A denominada cultura do vaso campaniforme é considerada como o primeiro modelo pan-europeu de comércio

Este objecto demonstra os contatos culturais na Europa na Idade do Cobre (3º Milénio A.C. - 2500 / 2000)



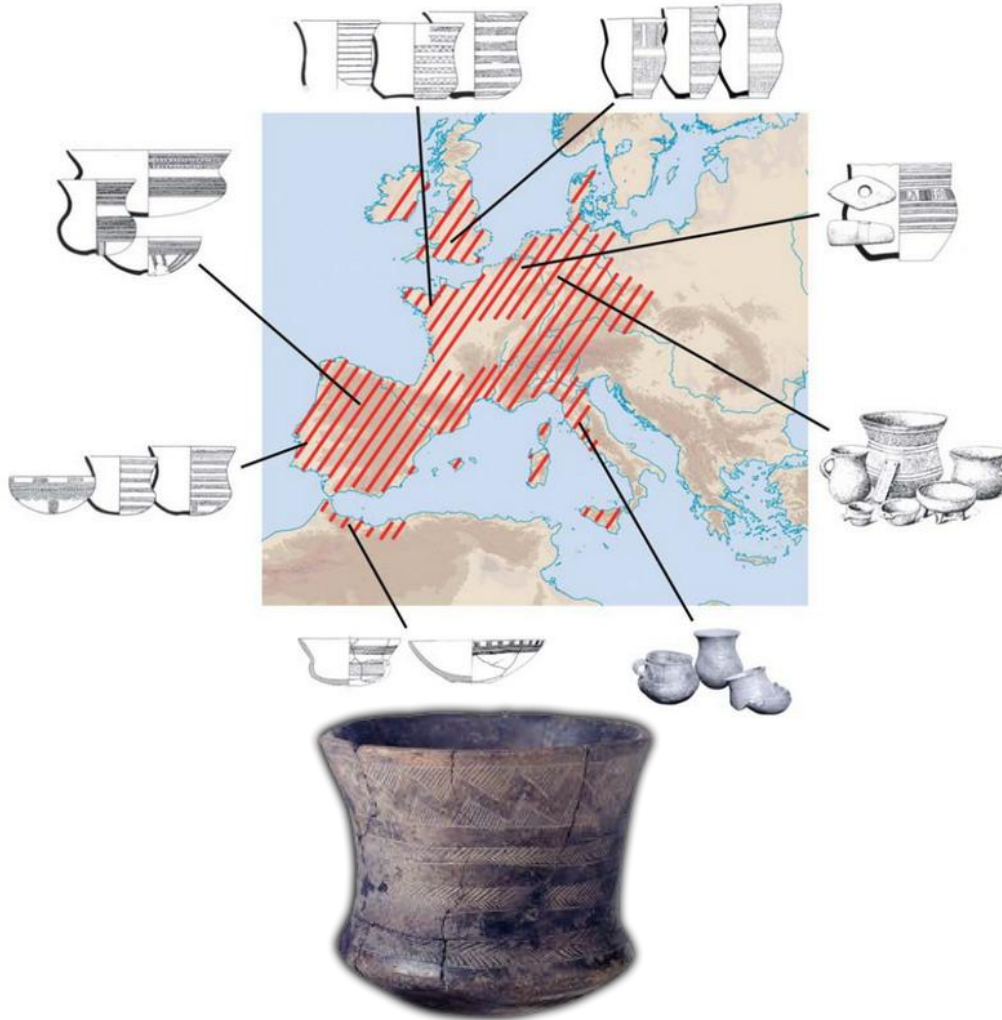
Vaso Campaniforme



Alemanha



Austria



França



Itália

Toolkit 1 – Tornando a Europa visível

ELEMENTOS INTEGRANTES DEL CONJUNTO CAMPANIFORME

ORFEBRERÍA DE ORO
 Los enterramientos campaniformes exhiben en ocasiones una gran variedad de joyas de oro aluvial, tanto largas diademas que adornarían la frente de estos personajes, como otras piezas de menor tamaño, ya sean pequeños apliques o cuentas de collar.

LAS PUNTAS DE FLECHA DE PEDÚNCULO Y ALETAS EN SÍLEX
 Forman parte del mismo complejo ritual que el brazal de arquero, y responden posiblemente a una práctica ritualizada, y quizás élitista, de la caza, en una etapa en la que la agricultura y la ganadería habían desplazado a un segundo plano a las actividades cinegéticas dentro de la economía de subsistencia.

PUNTA DE LANZA DE TIPO PALMELA
 Así denominadas por el yacimiento portugués de Palmela donde se descubrieron por primera vez, están realizadas en cobre. El hallazgo más espectacular es el de la tumba valisolemana de Fuente Olmedo, donde se depositaron once ejemplares junto a un solo individuo.

BRAZAL DE ARQUERO
 Realizados en hueso o más comúnmente en piedra, son así denominados pues se cree que eran atados a la cara interna del antebrazo para amortiguar el impacto de la cuerda en el tiro con arco.

PUÑAL DE LENGÜETA
 Así llamado por el sistema utilizado para empujar la hoja en el pomo, sería realizado en un material perecedero (cuero o madera), razón por la cual nunca se conserva. Están realizados en cobre, y dado que muchos de ellos tienen la punta roma, parece que se trata de armas de paradeo, con un valor más simbólico que real.

BOTONES DE PERFORACIÓN EN V DE HUESO
 Se denominan así por el curioso sistema que utilizan para su fijación al tejido donde se colocaban. Posiblemente están relacionados con ciertas vestimentas especiales, quizás de lana, donde algunos investigadores creen que están inspirados los patrones geométricos que decoran las cerámicas.

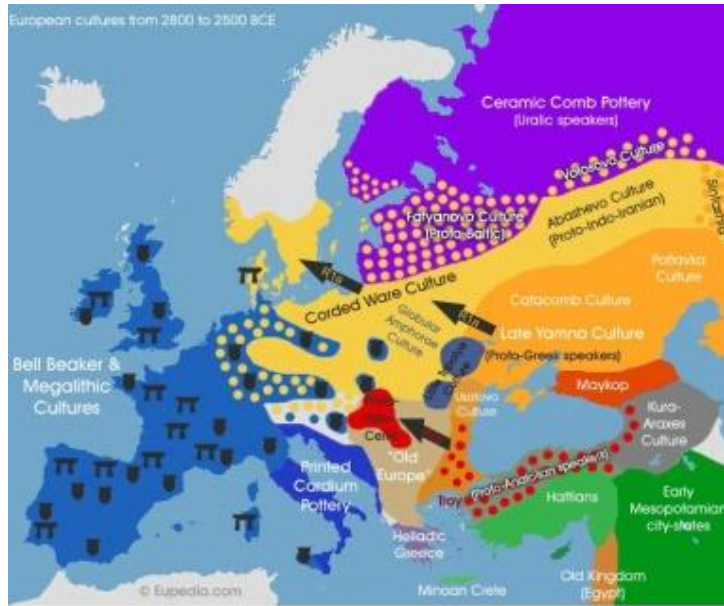
CERÁMICA CAMPANIFORME
 Presenta una serie reducida y muy estandarizada de formas y decoraciones, así como un cuidadoso modelado y acabado que sugieren que se trataba de producciones de lujo, utilizadas en ocasiones especiales de tipo social o ceremonial.

AUTORES:
 Manuel A. Rago Guerra
 Rafael García Perea
 Hugo García Martínez de Lagará
 www.cafedabellbeaker.com

DIBUJO:
 Luis Pascual Reyes, Análisis, S.L.



Toolkit II and III: Integrando a Europa multicultural / Museus como arena social e espaço de construção de pontes com a sociedade



Suggested associations of early Bronze Age cultures with Y-DNA haplogroups

- Bell-Beaker & Megalithic cultures : I, I2, I2a, I2b, E-V13, G2a
- Printed Cardium Pottery : I, I2, I2a, G2a, E-V13, J2b, T
- Corded Ware culture : R1a, E-V13, I2, I2a2, I2b, I1, N1c1
- "Old Europe" : E-V13, J2b, T, G2a, I2a, I2a2
- Helladic Greece : E-V13, I, I2, I2a, G2a
- Minoan Crete : J2, E-M78, G2a, I, I2, I2a
- Comb Ceramic Pottery : N1c1
- Yamna culture : R1a, R1b1b2
- Maykop culture : R1b1b2, (G2a)
- Kura-Araxes culture : G2a, (R1b1b)
- Hattian culture : J2, E-M78, (R1b1b), (G2a)
- Mesopotamia : J2, (E-M78), (R1b1b)
- Levant : E-M78, J2, (R1b1a)



Estela com “ Escrita do Sudoeste”

Integração / aculturação de elementos exógenos (escrita)
que foram adaptados localmente



Necrópole de Abóboda – Almodôvar
Idade do Ferro- 750 a. C. – 450 a. C.





“ ESCRITA DO SUDOESTE ”

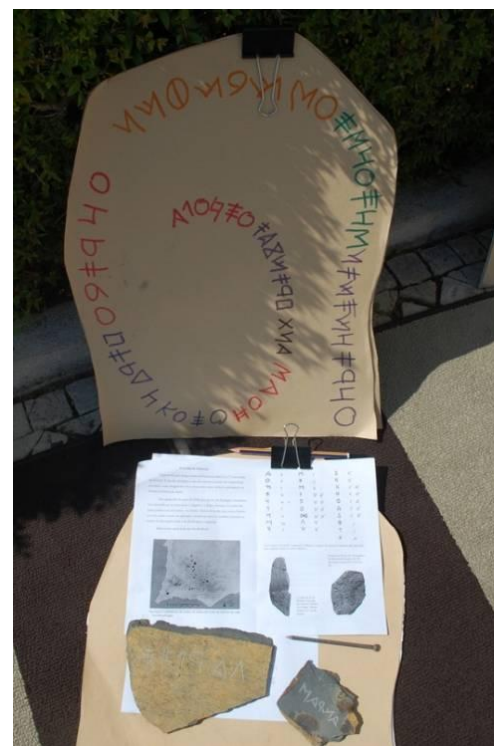




Toolkit II and III: Integrando a Europa multicultural / Museus como arena social e espaço de construção de pontes com a sociedade



△	a	∩	f	⊗	k ^o	
○	e	≠	s	≡	k ^u	
∫	i	∩	š	×	t ^o	d ^o
#	o	∩	b ^o	H	t ^e	d ^e
4	u	∩	b ^o	⊙	t ⁱ	d ⁱ
1	l	∩	b ^o	△	t ^o	d ^o
5	n	∩	b ^e	△	t ^u	d ^u
7	v	∩	k ^o	⊙	_i	
∩	r	∩	k ^e	↑	_i	
∩		∩		≡	_a	

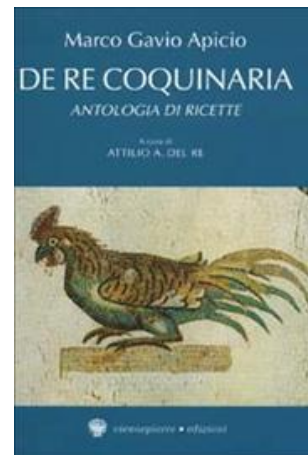


Mosaico Figurativo Romano

Representativo de um período histórico – Império Romano – que marca o mundo Ocidental, com a introdução e homogenização dos modelos governativos, sociais, arquitectónicos, entre outros.



Globalização de gostos e relações culturais no território do Império Romano



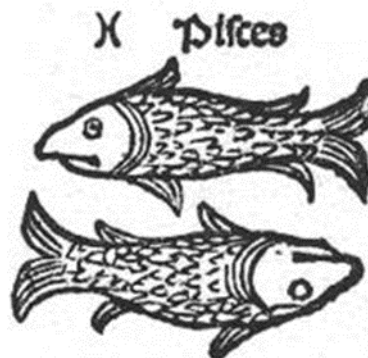


Mosaico Figurativo Romano

O poder dos símbolos: apenas um peixe?



Church of the Multiplication, Tabgha - Israel





Toolkit IV / V : Tradução sinestéstica de perspectivas / Social web



Calçada Portuguesa



“A sardinha de pé”,
Arte Efémera, 2011,
Tavira, Portugal
<http://asardinha.blogspot.pt/2011/11/arte-efemera.html>





Jogo do Alquerque“

Jogo do Alquerque

Mühle, Jeu du moulin, Mulino, Nine Men's Morris

O Jogo é o mais universal
dos comportamentos
humanos.

Curiosidade: Um dos jogos mais populares na Europa Medieval

O “Alquerque 12” deu origem às “Damas”



“ALQUERQUE”

Segundo Afonso X, o Sábio, rei de Castela e Leão, os jogos de tabuleiro devem ser praticado por todos: homens ou mulheres, velhos ou novos, doentes ou saudáveis, livres ou cativos, em terra ou no mar, com bom ou mau tempo

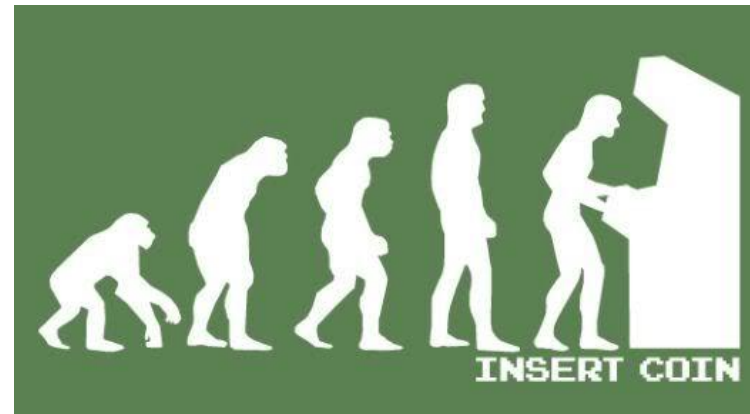
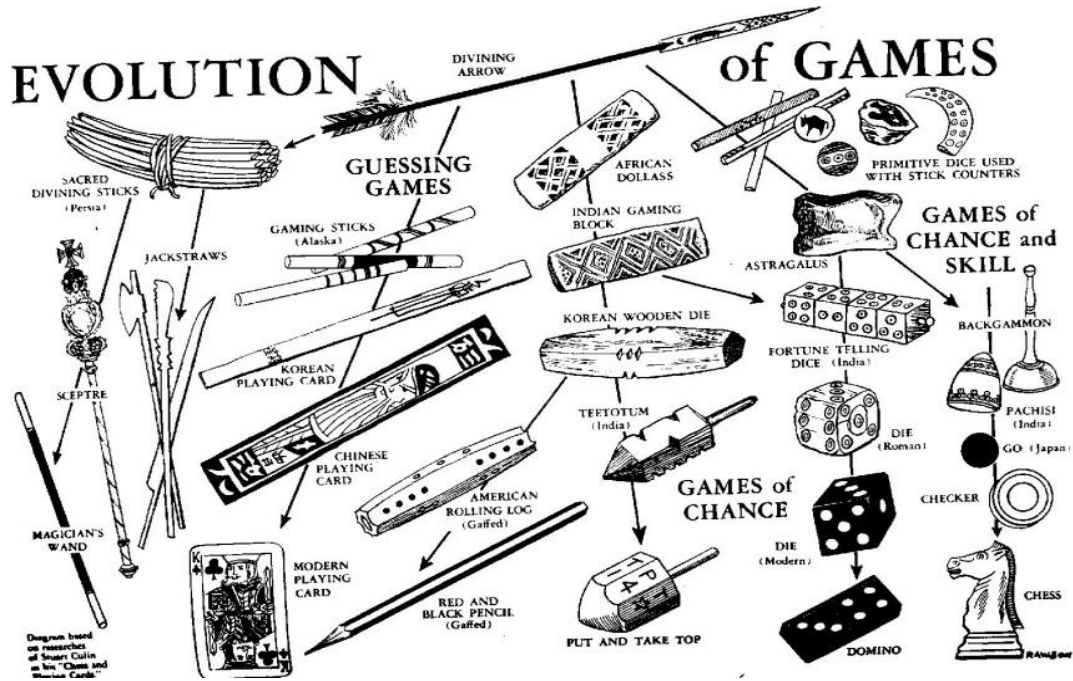


Alquerque is still being played as a separate game in the 14th century. Margin illumination of Bodleian MS 264, folio 76r, Romance of Alexander, 1338-1344.





Toolkit 1 – Fazendo a Europa Visível



Próximos passos:

EM EuroVision
EE Museums
Exhibiting
Europe

CONCURSO DE JOVENS CENÓGRAFOS



EM young
EE SCENOGRAPHERS
contest

Para mais informações contactar:

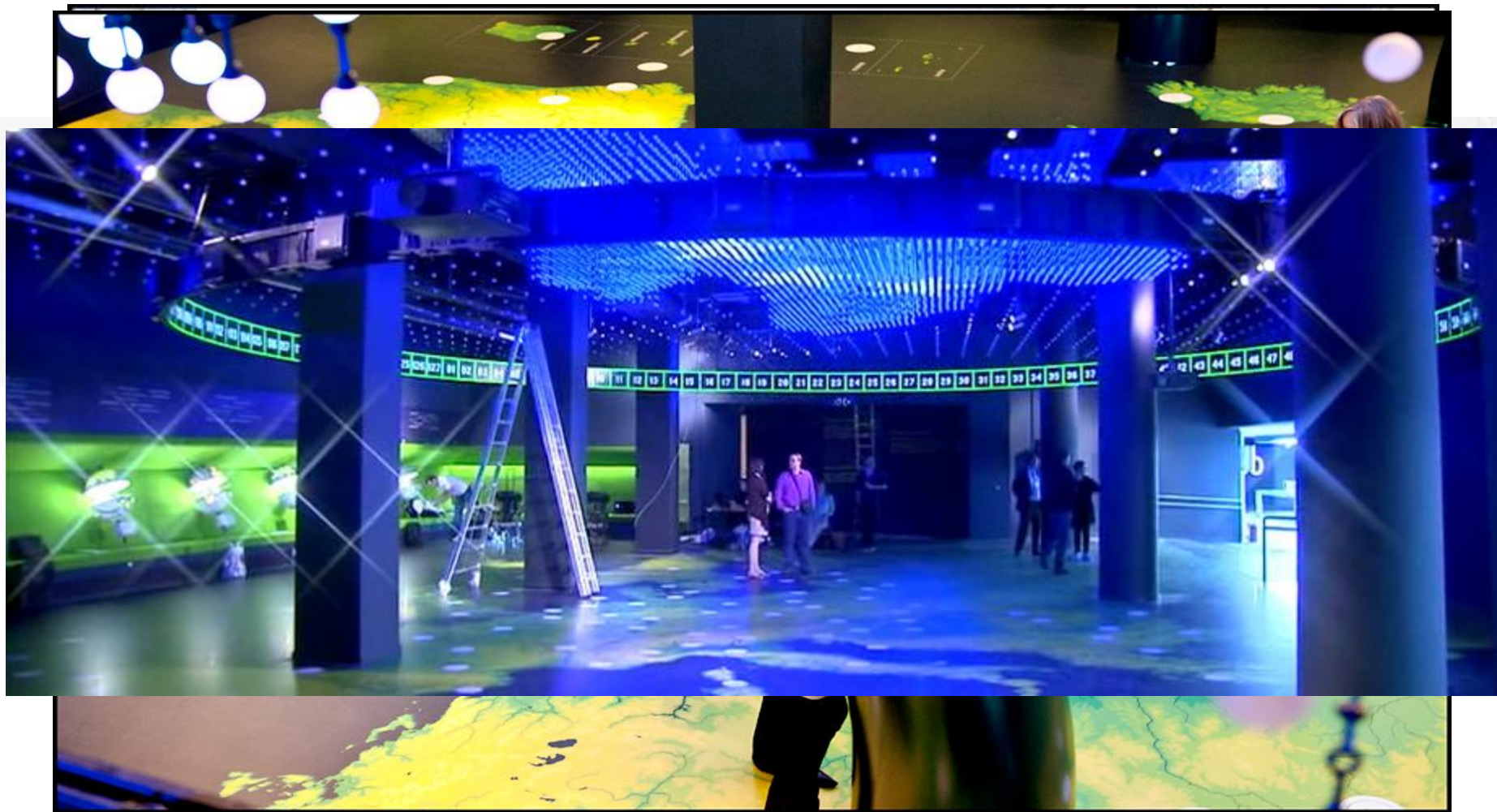
marioantas@mnaarqueologia.dgpc.pt

REGISTO ATÉ 28 DE NOVEMBRO EM

www.emee-young-scenographers-contest.eu/index.php?id=4

Próximos passos:

EM EuroVision
EE Museums
Exhibiting
Europe





Obrigado!

GRACIAS
ARIGATO
SHUKURIA
GOZAIMASHITA
EFCHARISTO
JUSPAXAR
DANKSCHEEN
TASHAKKUR ATU
YAQHANYELAY
SUKSAMA
EKHMET
MAAKE
GRAZIE
MEHRBANI
PALDIES
KOMUP-SUMNIDA
BIYAN
SHUKRIA
TINGKI
THANK
YOU
BOLZIN
MERCI