

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola O SAMBÚ

Paulo Valongo

Doutorando, Quaternários Materiais e Culturas
Utad

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- Significado
- Sambú - povoação da Ganda província de Benguela - República de Angola
- Sambú -Significado , é um estábulo ou cercado de gado .
- Sitio aonde os pastores guardam o seu gado

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola



Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- **Características geográficas**
- Território- 60% são planaltos com 1000 á 2000 m de altitude com uma densa e extensa rede hidrógrafica , sendo o morro mais alto de Angola “O Moro do Moco” 2620 m de altitude
- Clima- tropical húmido cacimbo (seco) de Maio a Setembro e de Chuvas(quente) de Setembro a Maio
- Temperaturas – minima 17º, máxima 27º
- Limites fronteiriços- N. Republica Congo (Brazzaville e República do Congo Democrático

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

Este – República da Zâmbia e Sul – República da Namíbia.

W- Oceano Atlântico

Superfície - 1 246 700 Km²

Extensão Marítima - 1 600 km



Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

Abrigo do Sambú



Abrigo do Sambú



Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola



Imagem da parte frontal do Abrigo Sambú

Imagem da paisagem e do território da povoação do Sambú

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola



Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- Conjunto de imagens sobre a paisagem da povoação do Sambú
- Actividades da população
- A igreja no período matinal serve de escola
- Uma das casas serve para guardar as sementes para época das chuvas
- Actividade principal da população – agricultura e pecuária de subsistência

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- A população pertence ao grupo etnolinguístico Ovimbundu, com origem do grupo tchiaca, bailundo e do Huambo
- Língua umbundu descendente da Língua mãe o Banto



Abrigo do Sambú- Ganda , Província de Benguela

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola







Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- Objectivos
-
- **1º** Efectuar o estudo histórico do abrigo do Sambú , incluindo o território , paisagem e a população(pesquisa etnoarqueolória).
-
- **2º** Confeccionar um estudo comparativo de alguns abrigos do centro e sul do país concomitantemente equipara-los também alguns abrigos da região subsariana do Continente Africano.
-
- **3º** Identificar o estado actual de pesquisa e divulgação sobre o conhecimento de arte rupestre e de arqueologia em Angola.
-
- **4º** Divulgar o trabalho de investigação sobre arte rupestre, dinâmicas do homem em Angola, através das instituições escolares, meio de comunicação massiva, entrevistas, inquéritos sobre o conhecimento da arte parietal.

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- Estudo Comparativo de um ou dois abrigos do Ebo Kwanza Sul , Caninguirí - Huambo Tchitundu- Hulu- Namibe

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola



Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola




Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- Considerações Gerais
- Nesta região encontram-se mais sítios arqueológicos , como o Hondio (C.Everdosa1980) , Epale que serviram também para estudo comparativo.
- O abrigo do Sambú , com estudo que estamos a efectuar tornou –se um sítio conhecido , faltando evidentemente o seu registo inventarial no Património Nacional de Angola

Arte rupestre e dinâmicas humanas em Angola

- **Bibliografia**
- Abreu, Martins-2008-Emanuel Esteves(8.81945-146)
- Everdosa C,1980, Arqueologia Angolana
- Gutierrez.2002-1999
- Sanos jr.-Angola
- Monografias(ISCED)
- Autoridades tradicionais



OBRIGADO
SAMBÚ-ABRIGO

O Último guardião dos conhecimentos teóricos do sítio – O Sambú

