



**JORNADAS DE ARQUEOLOGIA IBEROAMERICANA \* II JORNADAS DE  
ARQUEOLOGIA TRANSATLÂNTICA - 2014**

*Acervos patrimoniais e a sustentabilidade cultural: Diretrizes e  
Práticas no Brasil  
Mação- Portugal*

## Grupo Documento

Atender a legislação nacional e internacional relativo a preservação do Patrimônio Arqueológico e Histórico Cultural;

Produzir conhecimento Científico sobre a área de estudo, contribuindo para expansão do conhecimento da cultura nacional;

**Envolver as comunidades locais no desenvolvimento do trabalho desde o início, num processo integrado de cocriação de valor. Arqueologia Colaborativa.**

# CONCEITUAÇÃO CIENTÍFICA: Arqueologia Colaborativa

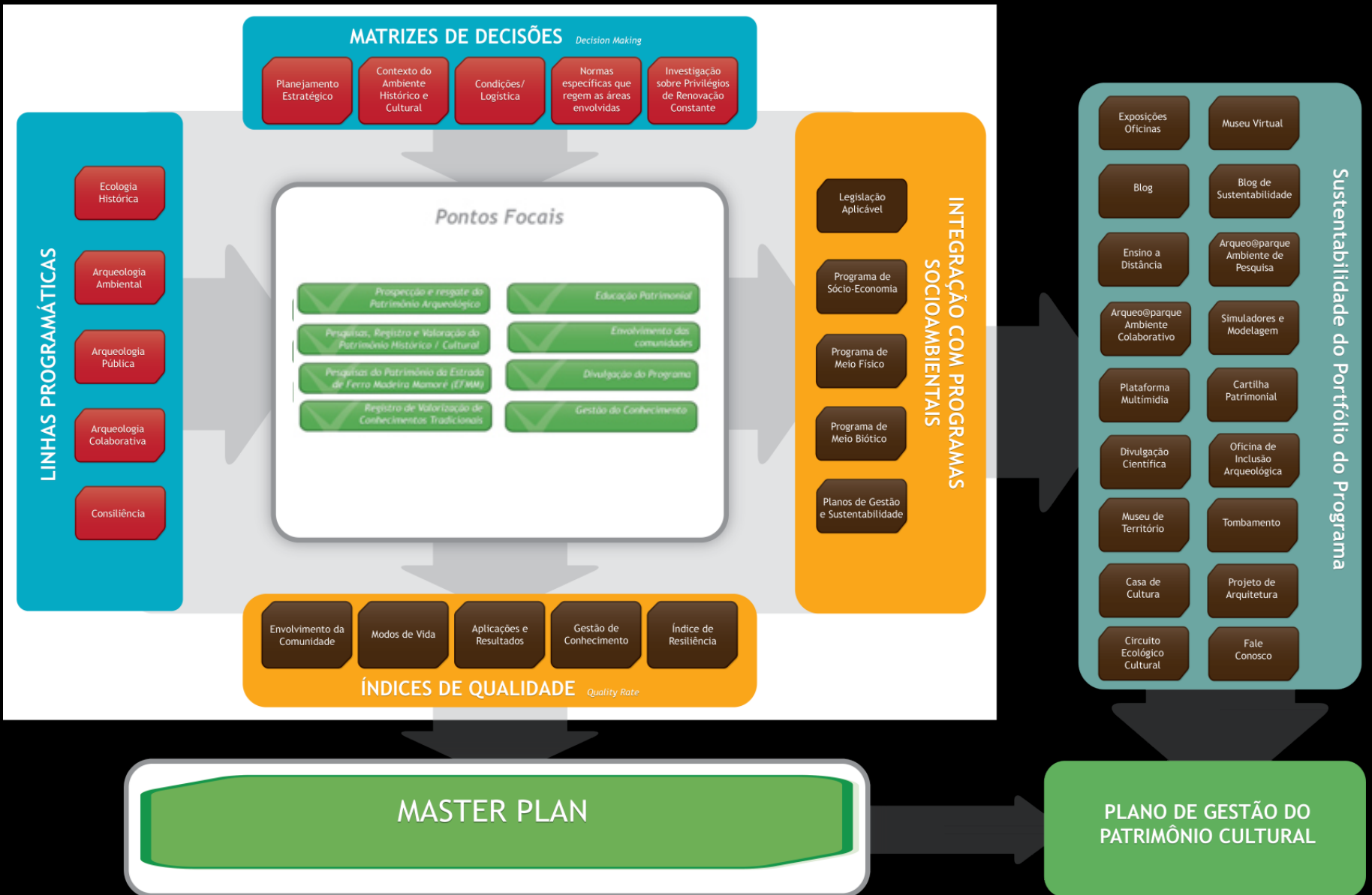
Arqueologia colaborativa, trabalha com relações não assimétricas ou hierárquicas entre os participantes (equipe científica, comunidade local), garantindo efetiva participação e gerenciamento conjunto dos trabalhos.

Objetivo: construção de uma história crítica, produzida conjuntamente com as partes interessadas e com perspectivas alternativas de discurso.

- **Comunidades como vetores de Conhecimento.**
- **Integração de dados científicos com conhecimentos tradicionais.**

**Ciência e Tradição lado a lado**

# Project Design



Soluções de Sustentabilidade em Patrimônio Cultural.

# CONTEXTO – Arqueologia Prospecções

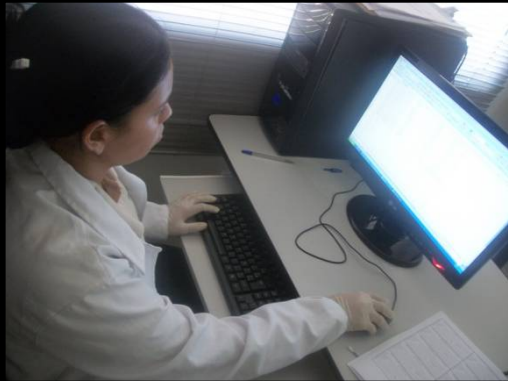




# Contexto – Arqueologia Resgate



# Contexto – Arqueologia Estudos no Laboratório





## Contexto – Arqueologia Estudos no Laboratório- Formação de profissionais.



Processo de aprendizagem de numeração do material Arqueológico.





## PATRIMONIO CULTURAL: Integração de saberes

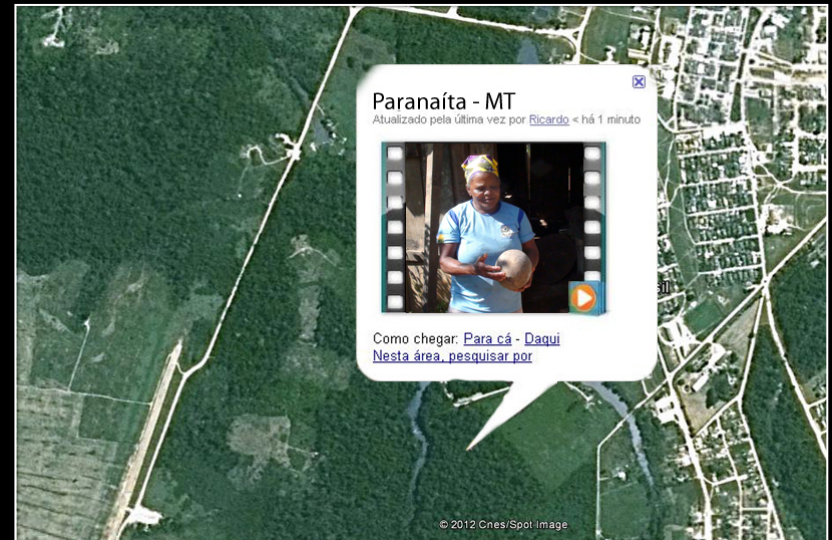
Levantamentos com a comunidade e disponibilização de dados

### Abrangência:

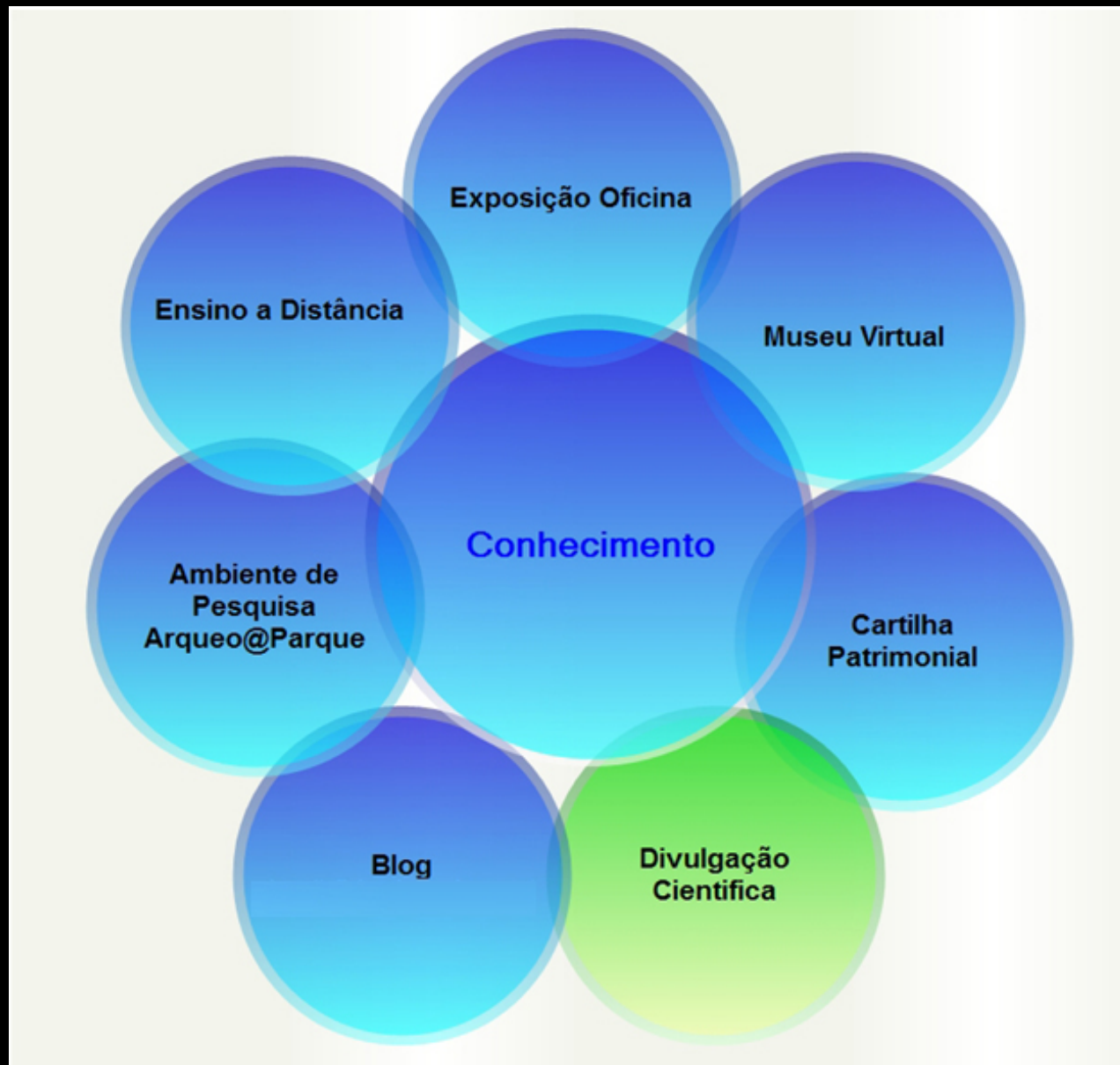
**Patrimônio Histórico**, compreendendo o estudo dos diferentes cenários sociais, econômicos e políticos de ocupação da área pesquisada, em período histórico e alcançando até as sociedades atuais;

### Modos de Vida

### BANCO DE DADOS



# SUSTENTABILIDADE DO PROGRAMA: Acervo de Conhecimento



## Educação Patrimonial Sustentável – objetivos

- Promover a fruição do resultado das pesquisas realizadas pelo Programa;
- Promover a integração e apropriação da comunidade local a estes conhecimentos, visando sua continuidade após conclusão do Programa e atuação na região;
- Ampliar os atrativos turísticos para a região, mostrando os modos de viver, fazer e construir das populações no decorrer do tempo, constituído por: Exposição, ateliers, oficinas permanentes e visitas guiadas aos laboratórios de arqueologia, formação de gentes culturais tombamento de áreas de relevância cultural.





## Oficina de Planejamento



Apresentar o Programa de Gestão do Patrimônio Arqueológico, Histórico e Cultural;  
Aplicar questionário de sondagem;  
A comunidade como um player da equipe de pesquisa.

### Sondagem , ética e monitoramento

*Soluções de Sustentabilidade em Patrimônio Cultural.*

# Circuito Cultural

# Aplicação



## Oficina de Manutenção: monitoramento

A avaliação continuada dos trabalhos junto com as comunidades, não apenas para checar se os objetivos e rumos previamente indicados estão sendo seguidos, mas, também, incorporar **novas demandas provenientes do amadurecimento do processo.**



# Demandas: Implementação de Sustentabilidade Cultural

## Circuito Cultural de Paranaíta



**Aprimoramento  
Sinergia e demandas locais**

## Museu de Território

➤ Implantação do Museu de Território pelo Programa de Gestão do Patrimônio Cultural e Paleontológico UHE Teles Pires.

Museu de Território traz os elementos culturais, históricos e naturais mais significativos e singulares de uma região.

**Relevância: Tombamento Nacional**





# Instrumentos Didáticos: Cartilha Patrimonial

Processo de cocriação

Modelagem

Aprovação

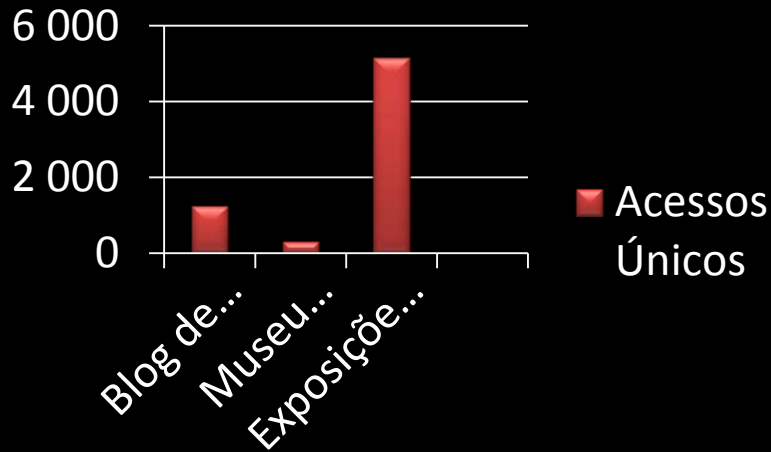




# MÍDIAS SOCIAIS e PRODUTOS

## Blog Comunidade

### Acessos Únicos



## Mensuração e Monitoramento

The screenshot displays the homepage of the 'Blog de Patrimônio Cultural' website. The header features the title and a navigation menu with items like 'PRINCIPAL', 'MINHA PÁGINA', 'CONTEÚDO', 'OBJETIVOS', 'RESULTADOS', 'OFICINAS ANTERIORES', 'GRUPOS', 'FOTOS', 'VÍDEOS', 'EVENTOS', 'BLOGS', and 'EQUIPE'. The main content area is divided into several sections: 'Tradução' with a language selector, 'Instituições' listing 'AES Tietê' and 'IPHAN', 'Colaboradores' with logos for 'IPHAN' and 'CONSELHO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA', 'Desenvolvimento' with a 'DOCUMENTO' logo, and 'Arqueologia Pública no TWITTER'. A large photo shows a group of people in a museum setting. Below this are sections for 'Últimas atividades', 'Vídeos' (with three video thumbnails), and 'Banners Culturais' (with three banner thumbnails). A sidebar on the right contains a 'Bem-vindo' message, a 'Registre-se' button, a 'Badge' section, and a 'Grupos' list with 'Museu Virtual' and 'Mapas de Trabalho'.

Soluções de Sustentabilidade em Patrimônio Cultural.

# Museu Virtual

Disponibilidade do Acervo Resgatado e inventariado.

Modos de vida

Mensurar acessos

Select Language | ▼

Museu Virtual de Patrimônio Cultural

Acompanhe-nos!

Search

Home Apresentação Quem somos Acervos Modos de Vida Exposições Contato

## Museu Virtual de Patrimônio Cultural

A AES Tietê promove desde 2006 o Programa de Manejo Arqueológico que contempla onze aproveitamentos hidrelétricos entre São Paulo e Minas Gerais:

- Vale do Rio Tietê – com as Usinas Hidrelétricas: Nova Avanhandava, Promissão, Ibitinga, Bariri e Barra Bonita.
- Vale do Rio Grande – com a Usina Hidrelétrica de Água Vermelha.
- Vale do Rio Pardo – com as Usinas Hidrelétricas Limeiro, Caconde e Euclides da Cunha, bem como as Pequenas Centrais Hidrelétricas Mogi Guaçu e São José.

Realizado em parceria com a DOCUMENTO, os objetivos principais desse Programa são contribuir para a preservação do Patrimônio Arqueológico existente próximo aos reservatórios das hidrelétricas e promover a participação da sociedade na gestão de seu Patrimônio Cultural, buscando soluções de sustentabilidade.

Dentro deste contexto foi desenvolvido o Museu Virtual de Patrimônio Cultural, uma ferramenta de Inclusão Social e de divulgação científica. O Objetivo do museu é promover uma verdadeira viagem histórica pelo acervo resgatado durante o programa.

Reunimos as imagens e informações do acervo arqueológico resgatado durante o trabalho, nossa meta é compartilhar o conhecimento gerado, promovendo a valorização de nossas raízes culturais. Além disso, você também pode alimentar e sugerir Galerias Colaborativas para a divulgação de seus patrimônios históricos e/ou culturais.

Boa viagem!

**Apoio**

**Colaboradores**

**Desenvolvimento**

*Soluções de Sustentabilidade em Patrimônio Cultural.*

# Oficina de Inclusão Digital de Patrimônio Cultural

## Oficina de Inclusão Arqueológica

[Fale Conosco](#)

A Oficina de Inclusão Arqueológica será sustentada por diversas plataformas e mídias que estarão todas integradas para unificar, dinamizar e facilitar o acesso ao conhecimento. Você irá, agora, conhecer importantes descobertas e acompanhar de perto o cotidiano de sua comunidade. Tendo, assim em primeira mão, as mais recentes pesquisas das diversas comunidades brasileiras aliadas a novas tecnologias e temas de interesse.

[♂](#) [♀](#)

Bem Vindo à Oficina de Inclusão Arqueológica

[Acessibilidade](#) [Como Navegar](#)

[Menu](#)

[✉](#) [f](#) [t](#) [RSS](#) [YouTube](#) [Ning](#)

- Oficina Cultural Permanente.
- Inclusão Digital Cultural.
- Linha do Tempo do Programa.
- Disponibilização de acesso às Mídias Sociais do Programa.



## Ensino a Distância

Criação, Desenvolvimento e Aplicação de Ferramentas E.A.D.:

- Material de Apoio: Aulas versões Aluno e Professor;
- Vídeo Aulas Explicativas

Todo material disponível no Blog do Programa para download.

## Índices de Qualidade - Quality Rate

- Envolvimento da Comunidade
- Modos de Vida
- Aplicações e Resultados
- Gestão do Conhecimento
- Índices de Resiliência

Plano de Monitoramento das ações.

## Plano de Gestão do Patrimônio Cultural

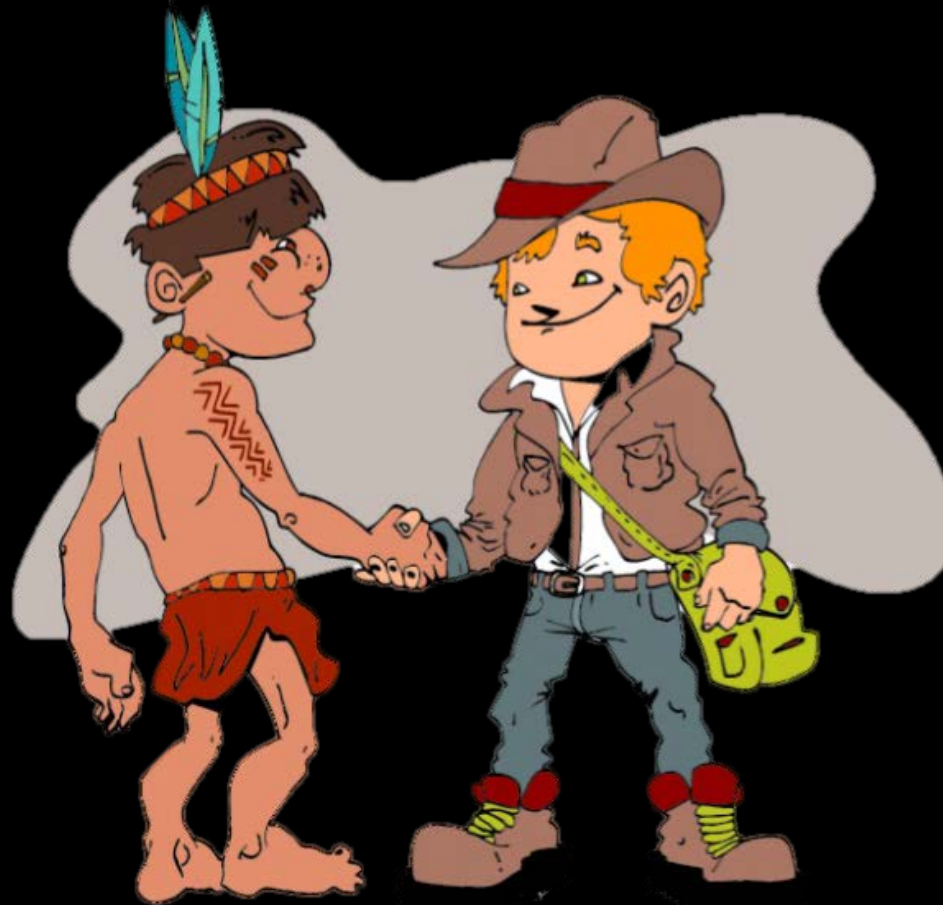
O Plano de Gestão do Patrimônio Cultural visa, ao final do Programa entregarmos um Documento Físico às autoridades locais e demais grupos culturais da região, este Documento por sua vez, apresenta meios de tratamento do Patrimônio Histórico, Arqueológico e Cultural a Curto, Médio e Longo Prazo.

**Por meio dessa construção coletiva de valor e de ações sustentáveis.**



As ações de sustentabilidade cultural, devem ser forjadas com as comunidades para as comunidades.

*Pois, as comunidades querem que suas vozes sejam ouvida, querem ajudar a criar o valor .*



## Agradecimentos

**OBRIGADA !**

**Blog do Instituto Olho D'Água:**

<http://documentoculturalolhodagua.ning.com/>

[www.arqueologiapublica.com.br](http://www.arqueologiapublica.com.br)

[www.arqueoparque.com](http://www.arqueoparque.com)

[marrianhelen@yahoo.com.br](mailto:marrianhelen@yahoo.com.br)  
[marian@documentocultural.net](mailto:marian@documentocultural.net)